



## Pier Luigi Nervi Gli stadi per il calcio

30.03.2015 - 30.04.2015

Chiesa dello Spirito Santo  
via Milani, Cesena

Mercoledì – Giovedì – Venerdì, 16.30 – 19.30  
Sabato e Domenica, 10.00 – 13.00 / 16.30 – 19.30

Inaugurazione martedì 30 marzo ore 17.30

Lunedì 30 marzo 2015 apre al pubblico nello spazio della Chiesa dello Spirito Santo a Cesena la mostra **Pier Luigi Nervi. Gli stadi per il calcio**, seconda di una serie di tappe dell'esposizione itinerante che tocca diverse città italiane nel periodo 2014-2016.

Pier Luigi Nervi (1891-1979), straordinario progettista, teorico, docente, costruttore e imprenditore, è stato senza dubbio uno dei protagonisti dell'architettura e dell'ingegneria del Novecento. Proprio il suo essere riuscito a riassumere le due figure – ormai da tempo radicalmente distinte, nella formazione come nelle competenze professionali – dell'ingegnere e dell'architetto, è stato uno dei fattori-chiave del successo della sua opera, nella quale la capacità di inventare di nuove forme è intimamente connessa con la conoscenza dei loro aspetti statici e costruttivi.

Questo profilo professionale di ingegnere-architetto si è costruito negli anni di studio all'Università di Bologna, durante i quali si sono definiti i caratteri che hanno composto lo scheletro portante del pensiero di Nervi: la consapevolezza storica, l'approccio interdisciplinare, la coraggiosa volontà di sperimentazione e la profonda conoscenza della realtà tecnica e costruttiva. La filosofia progettuale di Nervi è fondata sull'esperienza operativa e sull'*intuito statico*, con una costante attenzione al rapporto tra struttura e forma: nelle sue opere la grammatica strutturale è di centrale importanza sia nell'efficienza che nell'estetica dell'edificio e la *bellezza* nasce dalla *sincerità costruttiva* dell'architettura. Questa perfetta combinazione tra *Tecnica* ed *Estetica* ha prodotto architetture di straordinaria espressività, nelle quali ogni parte è disegnata in armonico accordo con le forze interne che la strutturano.

La prima costruzione che materializza mirabilmente questa sintesi e che lo porta alla ribalta nazionale è lo stadio comunale "Giovanni Berta" di Firenze (1929-32); ed è sempre con il progetto per uno stadio, insieme a due palazzi per lo sport, che arriva la consacrazione internazionale: gli impianti sportivi per le Olimpiadi del 1960 a Roma (palazzo dello Sport, con M. Piacentini; stadio Flaminio e velodromo, con A. Nervi; palazzetto dello Sport, con A. Vitellozzi; viadotto di corso Francia), che la televisione fa conoscere ed ammirare a tutto il mondo, diffondono all'estero la fama dell'ingegnere italiano e diventano l'eloquente immagine della modernità della sua opera.

La ricerca progettuale e tecnica sugli stadi per il calcio rappresenta dunque un *fil rouge* esemplare, nelle varie sperimentazioni esplorate nel corso dei decenni, dell'evoluzione delle idee, del metodo e dell'abilità costruttiva di Pier Luigi Nervi: "un modello di successo", diventato un riferimento imprescindibile per l'architettura e l'ingegneria contemporanee.

La ricerca sugli stadi di Pier Luigi Nervi parte da una serie di iniziative e seminari che hanno visto collaborare sin dal 2008 Parma Urban Center e Centro Studi e Archivio della Comunicazione insieme ai nuclei di ricerca degli atenei di Parma, Bologna e Ferrara. Il lavoro pluriennale ha prodotto due significativi risultati: una sistematica ricerca e schedatura dei disegni sugli stadi conservati presso l'Archivio Nervi al CSAC e l'organizzazione del convegno internazionale "Cantiere Nervi. La costruzione di una identità", tenutosi nel novembre 2010 presso le Università di Bologna, Ferrara, Parma, che ha visto la partecipazione di decine di studiosi e centinaia di studenti.

Da queste premesse è nato il progetto di ricerca "Pier Luigi Nervi. Gli stadi per il calcio", promosso dal Dipartimento di Architettura (DA) e dal Dipartimento di Ingegneria Civile, Chimica, Ambientale e dei Materiali (DICAM) della Scuola di Architettura e Ingegneria dell'Università di Bologna, che ha coinvolto nel corso degli anni una serie di prestigiose istituzioni italiane e internazionali (tra gli altri, il Department of Civil and Environmental Engineering della Princeton University, USA; l'Università di Firenze; l'Università di Roma Tor Vergata; la Fondazione CEUR – Centro Europeo Università e Ricerca; la Scuola Superiore di studi sulla Città e il Territorio dell'Università di Bologna; il MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma) e ha riunito la documentazione presente in diversi archivi (CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Parma; Archivio Storico del Comune di Firenze; Centro Archivi Architettura del MAXXI, Roma; Archivio "Ing.-Arch. Cesare Valle, Roma; Archivio Studio Marino-Ruberto, Messina; Archivio del Comune di Novara).

Per presentare i risultati della ricerca, si è scelto di organizzare una mostra itinerante, curata da Micaela Antonucci, Annalisa Trentin (DA) e Tomaso Trombetti (DICAM), le cui tappe toccassero le sedi delle varie istituzioni coinvolte: Bologna (14.11.2014-14.01.2015), Cesena (31.03-30.04 2015), , Firenze (05.05-05.06.2015), Ravenna (settembre 2015), Roma – MAXXI (dicembre 2015-marzo 2016).

L'iniziativa ha ottenuto il riconoscimento dell'Alto Patronato del Presidente della Repubblica italiana oltre che il patrocinio della Federazione Italiana Giuoco Calcio, del Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project di Bruxelles, dell'Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali – Regione Emilia Romagna e del Comune di Bologna.

Il percorso della mostra vuole ricostruire il percorso creativo e costruttivo dell'ingegnere italiano illustrando i progetti di Nervi per stadi in Italia e all'estero, attraverso l'ampio patrimonio di disegni e materiali d'archivio, accompagnati dalle elaborazioni grafiche tridimensionali e dai modelli costruttivi dei progetti più significativi realizzati appositamente per questa occasione dal LaMo e dal LaMoViDA (Laboratorio Modelli di Architettura e Laboratorio di Modellazione e Visualizzazione Digitale per l'Architettura dell'Università di Bologna, sede di Cesena).

La mostra si articolerà con allestimenti diversi nelle varie tappe, accomunate da un nucleo centrale di 10 opere selezionate tra i progetti e le realizzazioni di stadi per il calcio di Pier Luigi Nervi in tutto il mondo:

- Stadio Comunale "Giovanni Berta" di Firenze, 1929-32
- Progetto per lo stadio Littorio di Livorno, 1932
- Progetto per uno stadio da 50.000/55.000 posti, 1932-33
- Progetto di stadio da 120.000 posti a Roma (con Cesare Valle), 1933
- Progetto per uno stadio da 150.000 posti a Rio de Janeiro (con Cesare Valle), 1943-47
- Stadio Flaminio a Roma (con Antonio Nervi), 1956-59
- Stadio di Taormina (con Antonio Nervi), 1955-60
- Progetto per uno stadio a Swindon (GB), 1963-66
- Stadio Comunale di Novara, 1964/1971-76
- Progetto di stadio per il Kuwait Sports Centre, 1968-69

La mostra è accompagnata dalla pubblicazione del volume *Pier Luigi Nervi. Gli stadi per il calcio*, a cura di Micaela Antonucci, Annalisa Trentin, Tomaso Trombetti, edito da Bononia University Press (Bologna 2014).

## **Pier Luigi Nervi. Gli stadi per il calcio**

Esposizione itinerante dedicata all'opera di Pier Luigi Nervi

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano

### **La mostra è promossa da**

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna:

Dipartimento di Architettura

Dipartimento di Architettura Dipartimento di Ingegneria Civile, Chimica, Ambientale e dei Materiali

Scuola di Ingegneria e Architettura

Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio

### **Con**

Fondazione CEUR – Centro Europeo Università e Ricerca, Bologna

Camplus – Collegi Universitari di Merito a Bologna, Catania, Milano e Torino

MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma

Urban Center Bologna

Università di Firenze, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale

### **Con il patrocinio di**

Federazione Italiana Giuoco Calcio

Associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Managment Project, Bruxelles

Comune di Bologna

Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali – Regione Emilia Romagna

### **Partner scientifici**

Department of Civil and Environmental Engineering, Princeton University, USA

Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica, Università di Roma Tor Vergata

Parma Urban Center

Archivio Storico del Comune di Firenze

### **Prestatori**

MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma

CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Parma

Archivio Storico del Comune di Firenze

Archivio "Ing.-Arch. Cesare Valle", Roma

Archivio del Comune di Novara

Archivio Studio Marino-Ruberto, Taormina

### **Comitato Scientifico**

Giovanni Leoni, Flaviano Celaschi/ Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Francesco Ubertini/ Dipartimento di Ingegneria Civile, Chimica, Ambientale e dei Materiali, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Pier Paolo Diotallevi/Scuola di Ingegneria e Architettura, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Maurizio Carvelli/Fondazione CEUR

Riccardo Guidetti/Camplus Bologna

Giuseppe Sassatelli/Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Margherita Guccione/MAXXI– Museo nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma

Luca Brogioni/Archivio Storico del Comune di Firenze

Marco Nervi/ Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project, Bruxelles

Sergio Poretti, Tullia Iori/Università di Roma Tor Vergata

David Billington, Maria E. Moreyra Garlock/Princeton University, USA

Mauro Cozzi/Università di Firenze

Dario Costi/ Parma Urban Center, Università degli Studi di Parma  
Carlo Tavecchio/Federazione Italiana Giuoco Calcio  
Angelo Varni/IBACN Emilia-Romagna  
Giovanni Ginocchini/Urban Center Bologna  
Virginio Merola/Sindaco del Comune di Bologna

### **Segreteria Scientifica**

Micaela Antonucci  
Annalisa Trentin  
Tomaso Trombetti  
con la collaborazione di:  
Matteo Cassani Simonetti  
Vittorio Cimino  
Pasqualino Solomita

### **Coordinamento generale del progetto**

Micaela Antonucci

### **Testi in mostra**

Micaela Antonucci  
Annalisa Trentin

### **Allestimento mostra**

Ufficio mostre del Dipartimento di Architettura  
Giovanni Poletti (Responsabile tecnico)  
Agnese Fantini

### **Modelli**

LaMo (Laboratorio di Modelli di Architettura dell'Università di Bologna, Sede di Cesena)  
LaMoViDA (Laboratorio di Modellazione e Visualizzazione Digitale per l'Architettura dell'Università di Bologna, sede di Cesena)  
Direzione di progetto  
Francesco Gulinello  
con:  
Federico Fallavollita  
Davide Giaffreda  
Marika Mangano  
Pasqualino Solomita  
Realizzazione modelli:  
Giulia Belletti, Luca Ceccarelli, Eleonora Festa, Martyna Palmowska, Alba Pauli, Giacomo Perugini, Francesco Rinaldi, Jacopo Rossi, Andrea Simone

### **Catalogo**

*Pier Luigi Nervi. Gli stadi per il calcio*, Bononia University Press, 2014  
A cura di  
Micaela Antonucci  
Annalisa Trentin  
Tomaso Trombetti